МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13»

Г. УСОЛЬЕ-СИБИРСКОЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Открытый урок

По теме: «Городецкая роспись»

5 класс

Подготовила и провела: учитель ИЗО и черчения

Павловская Анастасия Валерьевна

2021г

Изо 5 класс, урок 11

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Городецкая роспись. |
| Тип урока | Открытие нового знания |
| Цели педагогической деятельности | Познакомить с историей городецкой росписи; рассказать об особенностях городецкой росписи; воспитывать любовь и интерес к родной культуре |
| Задачи (Планируемые образовательные результаты) | Предметные: Развивать умение компоновать рисунок с учетом поставленных задач, познакомить с основными элементами росписи, развивать способность понимать роль цвета для создания эмоциональной яркости рисунка росписи.  Личностные: развитие индивидуальных творческих способностей, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование уважительного отношения к культуре и искусству нашей страны; воспитывать эстетический вкус.  Регулятивные: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений;  Коммуникативные: умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников, формирование собственной точки зрения при восприятии произведений искусства, соблюдать правила общения. |
| Методы и формы обучения | Объяснительно-иллюстративная; фронтальная, индивидуальная |
| Образовательные ресурсы | Учебник по изобразительному искусству 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н. А. Горяева, О. В, Островская  фото, методические разработки, презентация в Power Point |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность  учителя | Деятельность  учащихся | Формируемые УУД и предметные действия |
| 1.Организационный.  Мотивация. | Приветствие учителя. Мотивация учащихся. Организует ситуацию самооценки учащимися готовности к предстоящей деятельности.  Предлагает рассмотреть иллюстрации и таблицы с изображением предметов ДПИ и фотографии предметов быта массового производства  Выявить различия  Определить какие из них являются произведениями ДПИ  Задает вопрос: зачем нужны в интерьере предметы ДПИ | Проверка рабочего места. Погружение в учебную ситуацию.  Рассматривают иллюстрации и фотографии  Анализируют, выявляют отличия.  Определяют принадлежность предметов к ДПИ  Отвечают на вопрос | *Личностные:*  - определить общие для всех правила поведения;  -определить индивидуальные правила работы;  *Метапредметные:*  -умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры; желание общаться с искусством;  *Регулятивные:*  -осуществлять самоконтроль;  *Коммуникативные:*  - слушать и понимать речь учителя и учащихся;  *Предметные:*  -восприятие и характеристика художественных образов, понимание значения искусства в жизни человека и общества. |
| 2.Актуализация знаний.  3. Формулировка темы и задач урока. | Привлекает внимание учащихся к предметам, украшенным яркой нарядной росписью  - Знаете ли вы как называется эта роспись и где изготавливают эти предметы?  Предлагает определить цель урока  Проводит беседу в форме диалога об истории развития городецкого промысла, элементах росписи.  Тема урока «Городецкая роспись». Вопрос: что такое «Городецкая роспись»?  Почему ее так назвали? Рассказ о городецкой росписи с использованием презентации: где появилась роспись, какой узор и цвет использовали мастера, как располагали узор на предметах, что украшали. | Рассматривают иллюстрации и таблицы с изображением предметов городецкого промысла, проговаривают тему, определяя знание от незнания, формируют цель.  Участвуют в диалоге перечисляют ассортимент изделий, выявляют главные и второстепенные элементы росписи, определяют цветовую гамму.  Обучающиеся эмоционально настроены. Высказывают свои предположения о городецкой росписи. Восприятие визуальной и речевой информации. Анализируют и сравнивают увиденное. Осмысливают значимость предлагаемого материала для себя. | *Личностные:*  - формирование эстетических чувств, наблюдательности,  -восприятие и характеристика художественных образов,  - формирование уважительного отношения к искусству и культуре нашей страны;  *Коммуникативные:*  - умение вести диалог, точно и полно выражать свои мысли,  - уважать чужое мнение,  *Предметные:*  - развитие познавательного интереса и мотивации к учебной деятельности. |
| 4. Открытие нового знания. | Давайте представим, что мы попали на Городецкую ярмарку.  Каждую неделю, по субботам, сюда. В Городец, съезжались крестьяне из окрестных деревень, приезжали купцы из разных городов, в том числе и из Нижнего Новгорода. И как ни разнообразны были товары, выставленные на обозрение покупателей, они не могли затмить изделий местных мастеров – художественно оформленных игрушек, прялок, деревянной посуды из Хлебаихи, Курцева, Коскова и других деревень, расположенных на берегах левого притока Волги – реки Узолы. Редко кто уезжал с городецкого базара без игрушки или прялки – традиционного подарка невесте, без которого не обходилась тогда ни одна свадьба.  --презентация - Городецкая роспись.  Быстро летит время. Кажется, давно ли на смену деревянной посуде пришла фарфоровая! А сколько игрушек делается теперь из резины. Пластмассы, синтетических материалов? Забыто и домашнее прядение. Люди шьют себе платья из тканей фабричной работы. Немало изделий. Продававшихся встарь на субботних городецких базарах, украшают ныне лишь музейные стенды, считаясь истинными произведениями народного искусства.  Два типа украшения деревянных поверхностей знало городецкое искусство – это резьба и роспись. Неглубокие, но выразительные прорези, определявшие контуры рисунка, дополненные инкрустацией мореным дубом, охотно раскупались.  С годами трудоемкую резьбу начала вытеснять роспись масляными красками. Целые живописные полотна появились на донцах прялок и другой домашней утвари. Надменно и серьезно смотрели нарядные «дамы и кавалеры», военные в форме тех давних лет лихо маршировали и гарцевали на конях. Основные сюжеты часто дополнялись изображением цветов, птиц, животных. Яркость и разнообразие делали Городецкую роспись особенно декоративной. В рубленых деревянных избах вдруг расцветал праздник красок. Будучи предметом первой необходимости в крестьянском быту, прялка. Например, служила одновременно и картиной, когда после окончания работы хозяйка вешала её на стену. Картина эта, украшала убогое жилище, радовала глаз и сердце крестьянина. Ведь мастер, создавший её, был таким же крестьянином, и то, что поражало и радовало его, не могло не поразить и не порадовать того, для кого он старался.  Мастерство, складывавшееся веками и передававшееся от отца к сыну, от матери к дочери, живо и по сей день.  Птица и конь – главные герои городецкой росписи.  Розаны – основные элементы декоративной композиции. Есть здесь так называемый бубенчик и купавка.  Все это по преимуществу фантастические цветы, птицы, кони, которые как будто пришли к нам из старой доброй сказки.  Какие сказки вам вспоминаются? (сивка-бурка, жар-птица, аленький цветочек и др) | Слушают учителя, смотрят презентацию, участвуют в беседе. | *Личностные:*  - формирование эстетических чувств, наблюдательности,  -восприятие и характеристика художественных образов,  - формирование уважительного отношения к искусству и культуре нашей страны;  *Коммуникативные:*  - умение вести диалог, точно и полно выражать свои мысли,  - уважать чужое мнение,  *Предметные:*  - развитие познавательного интереса и мотивации к учебной деятельности. |
| 5. Первичное закрепление. | Учитель демонстрирует заранее подготовленный зрительный материал. | Учащиеся воспринимают предложенную информацию, анализируют, сравнивают, отвечают на вопросы. | *предметные:*  *-*умение сравнивать, анализировать, обобщать,  - умение отличить городецкую роспись от других видов росписи,  - формирование теоретических знаний по данному виду росписи,  *Коммуникативные*:  - умение вежливо вести диалог,  *Регулятивные:*  -умение грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |
| 6.Включение нового знания в систему знаний и повторения.  Практическая работа учащихся. | Подводит учащихся к постановке художественной задачи?  - Вы когда-нибудь выполняли городецкую роспись?  - Можем ли мы сразу начать?  Предлагает рассмотреть карточки с последовательностью выполнения элементов городецкой росписи.  Демонстрирует последовательность выполнения розана  Объясняет творческую задачу. В ходе решения учебной проблемы консультирует, ведет индивидуальную работу. | Участвуют в диалоге, фиксируют учебную задачу, предполагают свои действия  Рассматривают карточки, проговаривают название этапов выполнения росписи.  Анализируют последовательность выполнения каждого элемента росписи, планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей.  Восприятие задания, овладение творческим опытом создания эскиза для предметов разных форм ( по вариантам) по мотивам городецкой росписи. Самоконтроль в процессе работы. | *Личностные:*  -формирование эстетических чувств и потребностей;  *Предметные:*  - умение конструктивно анализировать форму с позиций задуманного образа,  - осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений;  - умение использовать художественный материал (гуашь) и средства художественной выразительности для передачи замысла в работе,  - умение компоновать рисунок с учетом поставленных задач;  *Регулятивные:*  - умение определять цель своей работы; |
| 7. Итог урока.  8. Оценивание.  9.Рефлексия. | Беседа по вопросам:  Почему роспись называется Городецкой?  Какой этап росписи выполняют первым: замалёвок или оживку и почему?  Почему цветок называется купавкой?  Почему в Городецкой росписи используется образ коня и птицы?  Учитель дает эмоциональную оценку работы учащихся на уроке.  Рефлексивный экран. | Участвуют в диалоге, отвечают на вопросы, высказывают своё мнение.  Самооценка своей творческой работы. Сравнительный анализ с лучшими образцами детских работ. | *Коммуникативные:*  *-* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников*,*  *Личностные:*  - формирование жизненных ценностей,  - развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка и рефлексивного мышления. |
| 9.Домашнее задание | Дает домашнее задание. | Поиск иллюстраций, фотографий предметов быта, украшенных элементами хохломской росписи. Подготовка презентации на заданную тему (выполняет один ученик). | *Личностные:*  *-*умение проявить самостоятельность в поисках заданного материала.  *Предметные:*  *-*умение использовать средства ИКТ для решения учебно-творческой задачи. |